

Scuola Galileiana di Studi Superiori

CLASSE DI SCIENZE MORALI

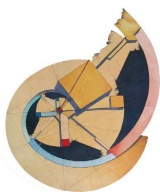
Programma e testi consigliati per la preparazione alle prove di esame a.a. 2018/2019

ITALIANO:

Per la conoscenza dei principali movimenti della nostra storia letteraria si consiglia l'uso di un buon manuale liceale. Per quella dei principali autori (Dante, Petrarca, Boccaccio, Poliziano, Sannazzaro, Machiavelli, Guicciardini, Ariosto, Tasso, Marino, Metastasio, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Montale, Ungaretti, Saba) la conoscenza manualistica dovrà essere integrata dalla lettura diretta di un discreto numero di testi rappresentativi e, possibilmente, da qualche saggio critico. Il colloquio orale si svolgerà a partire dalla lettura di un testo. E' inoltre richiesta una buona conoscenza di almeno una cantica (o di trenta canti scelti fra le tre cantiche) della Divina Commedia.

Si richiede infine la lettura di almeno due dei seguenti saggi critici, allo scopo di coglierne ed esporne le linee essenziali:

1. Erich Auerbach, *Mimesis: il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi, 1978 e ristampe seguenti;
2. G. Folena, *L'italiano in Europa. Esperienze linguistiche del Settecento*, Torino, Einaudi, 1983;
3. Marco Santagata, *I frammenti dell'anima: storia e racconto nel "Canzoniere" di Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 2011;
4. E. Zinato, *Le idee e le forme. La critica letteraria in Italia dal 1900 ai nostri giorni*, Roma, Carocci, 2011;
5. P.V. Mengaldo, *La tradizione del Novecento. Prima serie*, Torino, Bollati Boringhieri, 1996;
6. G. Mazzacurati, *Il Rinascimento dei moderni*, Bologna, Il Mulino, 2016²;
7. G. Genette, *Figure III. Discorso del racconto*, Torino, Einaudi, 1986 (o altra edizione);
8. Carlo Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1971 (o altra edizione);



9. M. Praloran, *La canzone di Petrarca. Orchestrazione formale e percorsi argomentativi*, Roma-Padova, Antenore, 2013;
10. Gianfranco Contini, *Una lunga fedeltà: scritti su Eugenio Montale*, Torino, Einaudi, 2002.

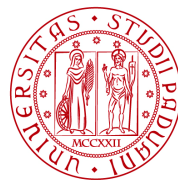
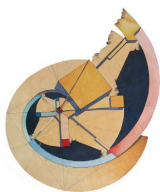
Poiché tra le opzioni per la prova scritta di Italiano sarà compresa anche l'analisi critica di un testo letterario, si consiglia la lettura di P.V. Mengaldo, *Prima lezione di stilistica*, Bari, Laterza, 2001.

LATINO:

L'esame orale consisterà nella lettura e interpretazione di uno o più brani di prosa e poesia latina (Sallustio, Cicerone, Seneca, Tacito, Petronio, Lucrezio, Catullo, Virgilio, Orazio, Ovidio) e nella discussione di problematiche storico-letterarie. Oltre alle necessarie conoscenze linguistiche e grammaticali, la lettura dei testi presuppone nozioni elementari di prosodia e di metrica; sarà inoltre richiesta una conoscenza della cultura letteraria romana, sulla base di un buon manuale scolastico, tale da privilegiare tendenze e figure cardinali nello sviluppo della letteratura e del pensiero. Per alcuni di questi autori fondamentali sarà particolarmente apprezzata una conoscenza di prima mano, centrata sulla lettura diretta dei testi o di loro parti. Le modalità dell'esame cercheranno di valorizzare nei candidati non tanto il possesso accumulativo di nozioni e informazioni quanto la capacità di affrontare, con la guida dell'esaminatore, singoli problemi di natura linguistica e letteraria.

Letture, per esporne le linee essenziali, di almeno due dei seguenti saggi critici (non dello stesso autore):

1. Alessandro Barchiesi, *Il poeta e il principe. Ovidio e il discorso augusteo*, Roma-Bari, Laterza, 1994.
2. Gian Biagio Conte, *Virgilio. Il genere e i suoi confini*, Milano, Garzanti, 1984.
3. Gian Biagio Conte, *Memoria dei poeti e sistema letterario (Catullo, Virgilio, Ovidio, Lucano)*, Torino, Einaudi, 1985.
4. Eduard Fraenkel, *Elementi plautini in Plauto*, Traduzione di Franco Munari, Firenze, La Nuova Italia, 1960 (ediz. originale *Plautinisches im Plautus*, Berlin 1922).
5. Eduard Fraenkel, *Orazio*, a cura di Salvatore Lilla, Premessa di Scevola Mariotti, Roma, Salerno Editrice, 1993 (ediz. originale *Horace*, Oxford University Press, 1966 e ristampe successive).
6. Richard Heinze, *La tecnica epica di Virgilio*, Bologna, Il Mulino, 1996 (ediz. originale *Virgils epische Technik*, Stuttgart 1989, 1902).



7. Antonio La Penna, *Orazio e l'ideologia del principato*, Torino, Einaudi, 1963 e ristampe successive.
8. Emanuele Narducci, *Cicerone. La parola e la politica*, Roma-Bari, Laterza, 2009.
9. Emilio Pianezzola, *Ovidio. Modelli retorici e forma narrativa*, Bologna, Pàtron, 1999.
10. Alfonso Traina, *Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca*, Bologna, Pàtron, 1987 (1974).

GRECO:

Il candidato dovrà mostrare di conoscere i momenti più importanti della cultura letteraria greca, e in particolare i poemi omerici, Esiodo, la lirica, Eschilo, Sofocle, Euripide, Erodoto, Tucidide, Aristofane, gli oratori, Platone, Aristotele (con particolare riferimento agli aspetti letterari), Menandro, la commedia nuova, Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio, Polibio, le scuole filosofiche dell'ellenismo, l'epigramma e il romanzo, Plutarco, Luciano.

Si consiglia l'uso di un buon manuale: ad es. L.E. Rossi - R. Nicolai, *Storia e testi della letteratura greca*, Firenze, Le Monnier, 2002; oppure G. Guidorizzi, *Letteratura greca, da Omero al secolo VI d.C.*, Milano, Mondadori, 2002; oppure F. Montanari, *Storia della Letteratura Greca*, Roma-Bari, Laterza 2006.

Il candidato dovrà possedere, oltre alle necessarie conoscenze linguistiche e grammaticali, nozioni elementari di prosodia e metrica.

Per la prova orale il candidato dovrà scegliere due tra i saggi sotto indicati e leggere una delle opere proposte in traduzione col testo a fronte.

1. Saggi

- C. Barone-V. Faggi, *Le metamorfosi del fantasma. Lo spettro sulla scena tragica: da Eschilo a Shakespeare*, Palermo, Palumbo 2001
- C. Barone, *Ifigenia. Variazioni sul mito*, Venezia Marsilio 2014
- M. Bettini-C. Brillante, *Il mito di Elena*, Torino, Einaudi 2002
- G. Guidorizzi, *Ai confini dell'anima. I Greci e la follia*, Milano, Raffaello Cortina editore 2010
- D. Loscalzo, *Il pubblico a teatro nella Grecia antica*, Roma, Bulzoni 2003
- F. Stok, *I classici, dal papiro a internet*, Roma, Carocci 2012
- D. Susanetti, *Catastrofi politiche, Sofocle e la tragedia di vivere insieme*, Roma, Carocci 2011

2. Lettura in traduzione con testo a fronte di:

- Aristofane, *Le rane*, Milano, BUR 1998
- Demostene, *Processo a una cortigiana, Contro Neera*, a cura di E. Avezzi, Venezia, Marsilio, 1986

- Lisia, *Contro Eratostene*, Venezia, Marsilio, 1991
- Eschilo, *Oresteia*, Milano Bur 1995
- Sofocle, *Aiace, Elettra*, Milano, Bur, 2006
- Euripide, *Baccanti*, Roma, Carocci, 2010
- Euripide, *Ifigenia in Aulide*, Venezia, Marsilio, 2001
- Longo Sofista, *Dafni e Cloe*, Rizzoli, Bur 2005
- Teofrasto, *I caratteri*, Milano, Bur 1979

FILOSOFIA:

Si richiede una conoscenza della storia della filosofia sulla base di un buon manuale di liceo.

Il candidato approfondirà una parte del programma a sua scelta mediante la lettura di una delle seguenti opere:

- 1) G. Cambiano, *La filosofia in Grecia e a Roma* (Laterza)
- 2) K. Loewith, *Da Hegel a Nietzsche* (Einaudi)
- 3) E. Garin, *La cultura del Rinascimento* (Laterza)
- 4) A. Koyré, *Dal mondo chiuso all'universo infinito* (Feltrinelli)
- 5) P. Hazard, *La crisi della coscienza europea* (Einaudi - il Saggiatore)
- 6) E. Cassirer, *La filosofia dell'illuminismo* (La Nuova Italia)
- 7) G. Sasso, *Tramonto di un mito. L'idea di progresso* (Il Mulino)

E' richiesta inoltre la lettura di un dialogo di Platone scelto tra: *Fedone, Fedro, Simposio, Gorgia, Teeteto*, accompagnato da uno di questi due volumi:

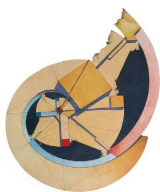
L. Robin, *Platone* (Lampugnani – Nigri),

oppure

F. Adorno, *Introduzione a Platone* (Laterza)

e di un classico della filosofia moderna scelto tra quelli qui di seguito elencati, inquadrato storicamente e criticamente con l'ausilio di un'opera di inquadramento storico:

- Cartesio, *Meditazioni metafisiche* e E. Garin, *Vita e opere di Cartesio* (Laterza), oppure G. Cottingham, *Cartesio* (Il Mulino);
- Spinoza, *Trattato politico* e F. Mignini, *Introduzione a Spinoza* (Laterza)
- Vico, *Principi di una scienza nuova* (1744), e P. Cristofolini, *La Scienza nuova di Vico. Introduzione alla lettura* (Carocci);
- Hume, *Ricerche sull'intelletto umano e sui principi della morale*, e E. Lecaldano, *Hume e la nascita dell'etica contemporanea* (Laterza);



- Kant, *Fondazione della metafisica dei costumi*, e A. Guerra, *Introduzione a Kant* (Laterza) oppure O. Hoffe, *Kant*, (Il Mulino);
- Hegel, *Lezioni sulla storia della filosofia*, Vol. I (La Nuova Italia) e V. Verra, *Introduzione a Hegel*, (Laterza).

STORIA:

Si richiede al candidato la capacità di orientarsi sullo svolgimento storico generale dalla caduta dell'Impero romano sino ai nostri giorni. A tale scopo si consiglia l'uso di un buon manuale per le scuole superiori; è inoltre auspicabile la lettura di una introduzione complessiva al lavoro storiografico, scegliendo uno dei seguenti (ma sempre preziosi) testi: M. Bloch, *Apologia della storia* (Einaudi); E. H. Carr, *Sei lezioni sulla storia* (Einaudi); H. I. Marrou, *La conoscenza storica* (Il Mulino); F. Chabod, *L'Italia contemporanea (1918-1948)*, (Einaudi).

Il candidato è tenuto poi a leggere almeno due delle opere (alcune d'esse sono cronologicamente datate, ma costituiscono pur sempre un riferimento essenziale nell'ambito storico e storiografico) qui di seguito indicate:

P. Brown, *Il mondo tardo antico. Da Marco Aurelio a Maometto*, Torino 1974.

M. Bloch, *La società feudale*, Torino 1999.

R. S. Lopez, *La nascita dell'Europa*, Milano 2004.

M. Montanari, *Alimentazione e cultura nel Medioevo*, Roma-Bari 1988.

R. Fossier, *Il lavoro nel Medioevo*, Torino 2002.

H. C. Peyer, *Viaggiare nel Medioevo. Dall'ospitalità alla locanda*, Roma-Bari 2005.

G. G. Merlo, *Eretici ed eresie medievali*, Bologna 1989.

C. M. Cipolla, *Storia economica dell'Europa preindustriale*, Bologna 1994.

J. H. Perry, *Le grandi scoperte geografiche, 1450-1650*, Milano.

A. Prosperi, *Tribunali della coscienza. Inquisitori, confessori, missionari*, Torino 1996.

A. Prosperi, *Il Concilio di Trento: una introduzione storica*, Torino 2001.

F. Venturi, *Utopia e riforma nell'illuminismo*, Torino [2001].

D. S. Landes, *Prometeo liberato. Trasformazioni tecnologiche e sviluppo industriale nell'Europa occidentale dal 1750 ai nostri giorni*, Torino 1978 (o successive edizioni).

D. S. Landes, *La ricchezza e la povertà delle nazioni. Perché alcune sono così ricche e altre così povere*, Milano 1999.

L. Guerci, *L'Europa del Settecento. Permanenze e mutamenti*, Torino 2006.

D. Carpanetto e G. Ricuperati, *L'Italia del Settecento. Crisi, trasformazioni, lumi*, Roma-Bari 2008.

F. Furet, *Le due Rivoluzioni. Dalla Francia del 1789 alla Russia del 1917*, Torino 2002.

E. Gentile, *Le religioni della politica: fra democrazia e totalitarismi*, Roma-Bari 2007.

E. Gentile, *La via italiana al totalitarismo, Il partito e lo Stato nel regime fascista*, Roma 2008.

G. L. Mosse, *La nazionalizzazione delle masse: simbolismo politico e movimenti di massa in Germania (1815-1933)*, Bologna 2009.

G. Crainz, *Autobiografia di una repubblica. Le radici dell'Italia attuale*, Roma 2009.

E. Gentile, *Né stato, né nazione. Italiani senza meta*, Roma 2010.

S. Patriarca, *Italianità, La costruzione del carattere italiano*, Roma-Bari 2010.

A. Gibelli, *La guerra grande. Storie di gente comune*, Roma-Bari, Laterza, 2014.

S. Colarizi, *Novecento d'Europa*. Roma-Bari, Laterza, 2015.

STORIA DELL'ARTE:

Si richiede al candidato la capacità di orientarsi sui principali eventi e sui protagonisti della storia dell'arte attraverso la conoscenza di un buon manuale per le scuole superiori, accompagnato dalla lettura del seguente saggio:

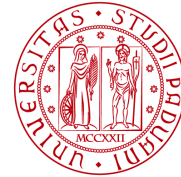
Ferdinando Bologna, *La coscienza storica dell'arte in Italia*, Torino, Utet, 1982.

Si raccomanda di porre attenzione alla contestualizzazione storica dei fatti artistici e ai rapporti con la letteratura.

E' vivamente consigliata la conoscenza diretta di uno o più complessi monumentali o musei.

La preparazione delle prove prevede infine la lettura di due testi a scelta del candidato tra quelli di seguito elencati:

- Maria Andaloro, Serena Romano, *Arte e iconografia a Roma dal tardo antico alla fine del medioevo*, Roma-Milano, Palombi Jaca Book, 2002.
- Otto Demus, *L'arte bizantina e l'occidente*, Torino, Einaudi 2008.
- Enrico Castelnuovo, *Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2004.
- Otto Pächt, *La scoperta della natura. I primi studi italiani*, Torino, Einaudi, 2011 (ed. originale in lingua inglese 1950).
- Luciano Bellosi, *La pecora di Giotto*, Torino, Einaudi, 1985; ripubblicato da Abscondita nella collana Carte D'Artisti.
- Michael Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi, 1978 e ed. successive (trad. it. dell'edizione originale inglese: Oxford, 1988).
- Salvatore Settis, *Artisti e committenti fra Quattro e Cinquecento*, Torino, Einaudi, 2010.
- Erwin Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento, introduzione di Giovanni Previtali*, Torino, Einaudi, 1975, 1999 (trad. it. dell'edizione originale americana: New York 1939).



- Erwin Panofsky, *La prospettiva come forma simbolica*, Milano, Feltrinelli, 1961.
- James S. Ackerman, *Palladio*, Torino, Einaudi, 1972 (trad. it dell' edizione originale inglese 1966).
- John Shearman, *Il Manierismo, introduzione di Marco Collareta*, Firenze, S.P. E.S., 1983 (trad. it. dell'edizione originale inglese: London 1967, ampliata dall'autore).
- Hugh Honour, *Neoclassicismo*, Torino, Einaudi, 1980 e ed. successive (trad. it. dell'edizione originale inglese: Harmondsworth 1968).
- Francis Haskell, *Mecenati e pittori, Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Firenze, Sansoni, 1966 e ed. successive (trad. it. dell'ed. originale inglese: London, 1963).
- Giovanni Previtali, *La fortuna dei primitivi dal Vasari ai Neoclassici, nuova ed. riveduta ed ampliata, introduzione di Enrico Castelnuovo*, Torino, Einaudi, 1989 (prima ed.: Torino, 1964).
- Meyer Schapiro, *L'impressionismo. Riflessi e percezioni*, Torino, Einaudi, 2008 (ed. italiana a cura di Barbara Cinelli).
- Bruno Zevi, *Saper vedere l'architettura*, Torino, Einaudi, 1974 (prima ed. 1948).
- Nigel Warburton, *La questione dell'arte*, Torino, Einaudi, 2004.
- Antonio Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Bari, Laterza, 2009.
- Salvatore Settis, *Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale*, Torino, Einaudi, 2002.